

VÁLOGATÁS A MAROSI ERNŐRŐL SZÓLÓ IRODALOMBÓL

Akadémiai tagajánlás 1993. *Magyar Tudomány*, 37, 1992, 12. T 15.

Akadémiai tagajánlás 2001. *Magyar Tudomány*, 45, 2000, 12. T 11-12.

Bernáth László: Szobrok Budán. *Népszava*, 2009. június 5. 6.

Entz Géza Antal: Marosi Ernő és a magyar műemlékvédelem. *Műemlékvédelem*, 54, 2010, 2. 69-81.

Entz, Géza Antal: Ernő Marosi and the Protection of Hungarian Historic Monuments. *Bonum et pulchrum. Essays in Art History in Honour of Ernő Marosi on His Seventieth Birthday*. Ed. by Livia Varga, László Beke, Anna Jávör, Pál Lővei, Imre Takács. Budapest, 2010. 107-126.

Hetényi Ágnes: Szobor a Roosevelttéren 2006-ból. Marosi Ernő 70 éves. *Élet és Irodalom*, 2010. április 9. 8.

Kerekasztal a hetvenéves Marosi Ernővel. *Magyar Hírlap*, 2010. április 20. 18.

Kovalovszky Márta: A szem és a szó. Marosi Ernő és a modern művészet. *Mozgó Világ*, 36, 2010, 7. 92-97.

Kovalovszky Márta: The Eye and the Word: Ernő Marosi and Modern Art. *Bonum et pulchrum. Essays in Art History in Honour of Ernő Marosi on His Seventieth Birthday*. Ed. by Livia Varga, László Beke, Anna Jávör, Pál Lővei, Imre Takács. Budapest, 2010. 127-136.

Markója Csilla: „Csak egy Marosihoz fűzött lábjegyzet”. *Marosi Ernő*. Szerk. Markója Csilla, Bardoly István. *Enigma*, 16. No 61. 2009. [2010!] 5-22.

Mojzer Miklós: A kapitány. *Marosi Ernő*. Szerk. Markója Csilla, Bardoly István. *Enigma*, 16. No 61. 2009. [2010!] 26-27.

Radnóti Sándor: Marosi Ernő 80. *Élet és Irodalom*, 2020. április 17.

Sinkó, Katalin: The Marosi Files: from „Progressive Traditions” to „Multiplicity of

Viewpoints.” *Bonum et pulchrum. Essays in Art History in Honour of Ernő Marosi on His Seventieth Birthday*. Ed. by Livia Varga, László Beke, Anna Jávör, Pál Lővei, Imre Takács. Budapest, 2010. 55–106.

Somorjay Sélysette: A „civilizált nemzet”mércéje. Marosi Ernő és a magyar műemlékvédelem. *Marosi Ernő*. Szerk. Markója Csilla, Bardoly István. *Enigma*, 16. No 61. 2009. [2010!] 128–140.

Takács Imre: Hermész vagy Zeusz? Marosi Ernő 70 éves. *Új Művészet*, 20, 2010, 8. 6–7.