

GEREVICH TIBOR ÖNÉLETRAJZA ÉS LEVELEI, 1950-ES ÉVEK¹

Magyar Külügyminisztérium
Gerevich Tibor úrnak,
egyetemi ny. r. tanár,
Budapest²

Budapest, 1947. január 7.

A Békétárgyalások előkészítése, illetve azok tartama alatt kifejtett munkásságáért köszönetemet fejezem ki.

Odaadó munkája és értékes tanácsai nagy mértékben hozzájárultak ahhoz, hogy a magyar Békedelegáció az adott nehéz körülmények között a lehetőségek határain belül feladatának eleget tudott tenni.

Kérem, fogadja őszinte nagyrabecsülésem kifejezését.

Gyöngyösi János

SZENTIVÁNYI GYULA – GEREVICH TIBORNAK, BUDAPEST, 1950.
DECEMBER 4.³

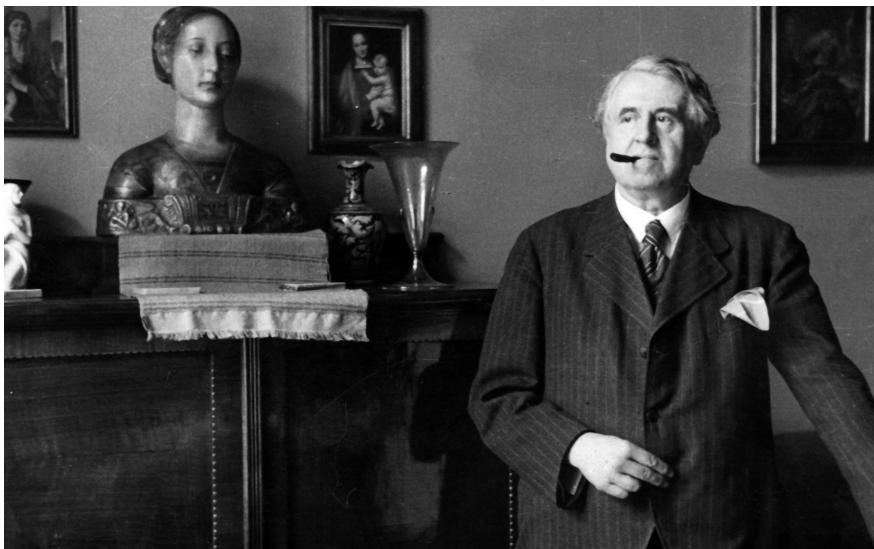
Bp. 1950. dec. 4.

Drága Jóakaróm és Barátom!

¹ Gerevich László hagyatékából közreadja Bardoly István, Markója Csilla (MTA BTK MI). © Gerevich László örökösei.

² Gépirat. – Magántulajdon. – Fejlécben: 2.277/Bé-1946. Gerevich Tibor már 1919-1920-ban is szakértőként vett részt az Osztrák-Magyar Monarchia összeomlása után a császári gyűjtemények magyar vonatkozású anyagának visszaszolgáltatásáról Bécsben folytatott tárgyalásokon; így nem volt meglepő ismételt felkérése. „Gerevich Tibor, a művészettörténet professzora a napokban Parisba utazik hivatalos megbízásból, mint műemlék- és műkincs-szakértő.” *Világ*, 1946. október 2. 2. Párizsból másfél hónap múlva tért haza: „Klie Zoltánné Róna Klára festő, művésznő most helyreállított Wahrmann utcai műtermét vasárnap este kis ünnepi est keretében avatta fel. A jól sikerült műterem-avatáson megjelent Gerevich Tibor egyetemi tanár, aki nemrég tért vissza Parisból és a mai francia művészet irányairól és a párisi kiállításokról beszélt a jelenlevőknek. Ladomerszky Margit verseket adott elő, Tóké Anna pedig magyar nótákat énekelt, amellyel nagy sikert aratott.” *Világ*, 1946. november 17. 4.

³ Kézelt írt levél. – Magántulajdon. – Szentiványi Gyula (1881-1956), jogász, művészeti író, restaurátor. 1897-1903 között budapesti újságok munkatársa, majd 1907-ig a Vallás- és Közoktatásügyi Minisztérium



1. Gerevich Tibor az 1940-es évek elején.

Gerevich László hagyatéka © Gerevich László örökösei

Nyakig ülök a munkában! meghalni sem érek rá, noha szívesen távoznék e lekomált világból. De e pillanatban három munkatársam van! akiket napról napra ellátnom kell munkával. 1. A MOK-tól kapott gépirónő, aki heti 100-150 oldalas (kézirati) sebességgel dolgozik. 2. B. nőm, aki a továbbfutó cédulákkal bajlódik. 3. Rónay Mária⁴ (nem a MOB Jacája⁵), hanem a régi jeles újságíró, akit a MOK rendelt mellém, s aki a művek összeállításában és a bibliográfiában segédkezik lakásomon, saját írógéppel. A legutóbbi kiváló munkaerő, sok hasznát veszem. Ha ez az apparátus

számvevőségének tisztviselője. 1910-1915 között a *Szegedi Napló* segédszerkesztője, 1915-től a Múzeumok és Könyvtárak Országos Főfelügyelőségénél fogalmazó, 1916-tól a Szépművészeti Múzeum titkára, 1934-től 1945-ig a Műemlékek Országos Bizottsága titkára, illetve főtitkára. 1951-től a Művészettörténeti Dokumentációs Központ külső munkatársa. Szentiványi Gyula egész életében gyűjtötte az anyagot a magyar művészek lexikonához, amely több száz dobozban van elrendezve. Nyomtatásban csak egy kötet jelent meg (Szendrei János – Szentiványi Gyula: *Magyar képzőművészek lexikona. Magyar és magyarországi vonatkozású művészek életrajza a XII. századtól napjainkig. Első kötet: Abádi - Günther*. Budapest, 1915.). A Művészettörténeti Dokumentációs Központ, illetve utóda folytatta az anyaggyűjtést, de 1995 után ez is abbamaradt. Eredetileg egy 50.000 nevet tartalmazó 10 kötetes lexikon kiadását vették tervbe, amelynek az 1960-as évek végén kellett volna megjelennie. Szentiványi Rónay Máriával előlről kezdte rendezni és legépelni az anyagot, de csak az I betűig jutottak el. Ld.: Dávid Katalin: A Művészettörténeti Dokumentációs Központ munkájáról. *Magyar Könyvszemle*, 76, 1960, 2. 203.

⁴ Rónay Mária (1889-1968) Supka Géza egykori titkárnője és élettársa, újságíró.

⁵ Rónay Kamillné Major Mártáról van szó.

hónapokkal ezelőtt rendelkezésemre állott volna, az első kötet már teljesen készen lenne. Így talán január végére készen lesz.

Az idei karácsony igen sivár lesz. Semmi pihenő, szakadatlan hajsza. Karácsonyfa nincs, ajándék 0. Nehány órát gyereim és unokáim társaságában kell töltenem, azután tovább szántom a kutyanyelveket.

Bízva abban, hogy Néked jobb sorsot szán a végzeted, őszinte szívből, meleg szeretettel kívánok boldog karácsonyi és újévi ünnepeket. Ha készen leszek az első kötettel, megünnepeljük.

A viszontlátásig ölel régi híved

Gyula

Feleségem is minden jót kíván az ünnepekre.

Múzeumok és Műemlékek⁶
Országos Központja
Budapest
VIII., Bródy Sándor utca 16.

Gerevich Tibor
Egy. Ny. r. tanár,
Budapest
I. Szent János-tér 2.

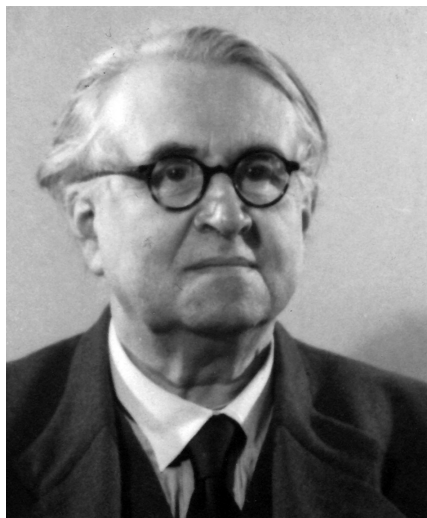
A Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti állandó Bizottsága megbízásából arra kérem Professzor Urat, hogy az esztergomi topográfia munkálatainak állásáról tájékoztatni szíveskedjék. Tekintve, hogy a tájékoztatás az 1952. évi akadémiai terv részletes ütemezéséhez szükséges, a következő módon tartanám helyesnek.

⁶ Gépirat. – Magántulajdon. – Majd félszázadra visszanyúló, bár sikertelen előzmények után a Műemlékek Országos Bizottsága Gerevich Tibor elnöksége (1934–1949) idején kezdte meg az ország műemlékeit feltáró műemléki topográfia készítését. Ld.: Bognár Gábor: Genthon István és a műemléki topográfia. *Ars Hungarica*, 32, 2004, 1. 51–58. A munka első kötete 1948-ban jelent meg: *Magyarország műemléki topográfiája I. Esztergom műemlékei I. Múzeumok, kincstár, könyvtár*. Összeáll. Genthon István. Bev. Gerevich Tibor. Budapest, 1948. Gerevich azonban 1949-ig megmaradhatott pozíciójában annak ellenére, hogy súlyos támadások érték nemcsak kommunista oldalról (Igazi tisztogatást az egyetemeken. Nincs szükség Schwartzra, Gerevichre, Kornisra s a Horthy-rendszer többi kiszolgálójára. *Szabad Nép*, 1946. augusztus 15. 4.), de a demokratikus érzelmű Kállai Ernő részéről is (Szabad népnek, szabad művészet! *Kis Újság*, 1945. április 12. 1. – Kállai Ernő összegyűjtött írások 10. *Magyar nyelvű cikkek, tanulmányok 1945–1949*. Sajtó alá rend. Tímár Árpád. Budapest, 2012. 9–10.). A történelem firtora, hogy mindkettőjüket elsöpörte a Rákosi-rendszer, Gerevich csak egyetemi tanári állását tarthatta meg. A műemléki topográfia munkálatait az Ortutay Gyula elnökségével létrejött Múzeumok és Műemlékek Országos Központja vette át, ahol közvetlenül a Gerevich-tanítvány Dercsényi Dezső (1910–1987) irányította a munkákat, aki legalább olyan jó diplomáciai érzékkel rendelkezett, mint mestere. A topográfia terve



2. Az idős Gerevich Tibor. Gerevich László hagyatéka © Gerevich László örökösei

Szeptember elsejéig rövid írásbeli felvilágosítást kérek, hogy a munka jelenleg milyen stádiumban van, hány fejezet, kb. milyen terjedelemben készült el? Mikorra



3. Az idős Gerevich Tibor.

Gerevich László hagyatéka

© Gerevich László örökösei

várható a kötet befejezése? A határidővel kapcsolatban megjegyezni kívánom, hogy Professzor Úr által az Akadémiának küldött múlt évi jelentés szerint az esztergomi kötet f. év októberére elkészül. A könyvvel kapcsolatban azt is figyelembe kell venni, hogy jelentésünk és ütemezésünk alapján, az Akadémiai Kiadó felveszi tervébe és az így felvett határidő be nem tartása nemcsak tervezés szempontjából káros, de szerzőre is, mert pönáléhoz van kötve.

Továbbá az állandó bizottság kíváncsnak tartaná, ha a kötet munkájába a jelenleg dolgozó három munkaközösség (régi magyar, iparművészeti és az elmúlt százötven év magyar művészetét kutató munkaközösség) is bekapcsolatnék. E célból szíveskedjék a fentkért jelentésben kitérni arra is, hogy melyek azok a

fejezetek, akár objektumok, vagy műtárgyak, melyek feldolgozásába a munkaközösségeket bevonnánk.

Végül, mivel a topográfiai munkát az Állandó Bizottság súlyponti kérdésnek tekinti, kérem professzor Urat, hogy lehetőleg október 1-ig a Régészeti és Művészettörténeti Társulat szakosztályi ülésén olyképp szíveskedjék előrehaladásáról beszámolni, hogy az elkészült anyag egy részét bemutatva, ez megbeszélés tárgyát képezhesse. A fentiek részleteit, időpontját kérem a szakosztály titkárával, Meller Péterrel⁷ megbeszélni.

bekerült a művészettörténet akadémiai Ötéves Tervébe (1950), mégpedig ebben a formában: „Komárom-Esztergom megye topográfiája (1953-ra elkészül; Gerevich Tibor, Dercsényi Dezső)”. *A Magyar Tudományos Akadémia Társadalmi-Történeti Tudományok Osztályának Közleményei*, 2, 1952, 2. 202., 203., 204. és A művészettörténeti tudomány módosított első ötéves terve. *Művészettörténeti Értesítő*, 5. 1953. 230. Dercsényi tisztában lehetett azzal, hogy Gerevich Tibor már nem fogja megírni az általa vállalt részeket, de azt a látszatot kellett kelteni, hogy Gerevich hasznos, dolgozó tagja a szocialista társadalomnak. A topográfia sorsa sajnos utóbb is rosszul alakult, ahogy Tombor Ilona (1808–1997) írta visszaemlékezésében: „Komárom megye kézírata mintegy 20 évig hevert Dercsényi Dezső fiókjában. Pedig ez a megye lett volna a kezdet. Még egy-két hetes topográfiai táborozást is – úgy emlékszem, így neveztük – tartottunk Tatán 1952-ben. Sohasem fogjuk megtudni, miért ment el a kedve Dercsényinek Esztergom megírásától. Nekem egyszer azt felelte sürgető kérdésemre, az 1960-as évek elején: Két emberrel nem bírok, az egyik Nagy Zoltán, a másik Dercsényi Dezső. Tombor Ilona: *Visszaemlékezés Magyarországi műemléki topográfiája munkálatainak kezdeteire. Műemlékvédelem*, 57. 2013. 204–206.

⁷ Meller Péter (1923–2008) művészettörténész. 1949–1956 között a Szépművészeti Múzeum munkatársa volt, majd Olaszországban élt. 1971 óta a californiai Santa Barbara-i egyetem tanára.

Budapest, 1951. augusztus 27-én

Pogány Ö. Gábor⁸ hivatalvezető h.

GEREVICH TIBOR ÖNÉLETRAJZA

T. Tudományos Minősítő Bizottság⁹
Budapest

A Magyar Népköztársaság Elnöki Tanácsának 1951. évi 26. sz. törvényerejű rendelete értelmében, egyszerűsített eljárás útján a tudományok doktora fokozat elnyerését kérelmezem.

Melléklem a/ életrajzomat
b/ tudományos munkáim jegyzékét

/az ostrom folytán lakásom elpusztulván, különlenyomatokat nem tudok mellékelni/.

Tudományos munkáim közül a legfontosabbnak tartom: Magyarország román-kori emlékeinek összegyűjtését és feldolgozását. (845 l.)

A régi magyar táblakép festészet mestereinek, köztük az elsőnek, a névleg is kimutatott Kolozsvári Tamásnak és a reneszánszkor legkiválóbb magyarországi festőjének, M. S. mesternek és műveinek felderítését,

A bolognai művészetre vonatkozó, emléki és levéltári kutatások alapján készült tanulmányaimat; elsőnek dolgoztam fel a bolognai trecento-festészet történetét és több későbbi bolognai festő működését, kimutattam az ottani miniatúrafestészet kapcsolatát a táblakép festészettel, továbbá Michelangelo nyomait a bolognai iskolában; (ezeket a tanulmányaimat jórészt olaszul írtam és publikáltam.)

Nagyobb kötetben (240 l.) tettem közzé a krakkói Czartoryski-képtár addig kia-

⁸ Pogány Ö. Gábor (1916–1998), művészettörténész. A budapesti egyetemen doktorált 1939-ben Hekler Antalnál, majd Berlinben és Párizsban tanult. 1945–1947 között a Szépművészeti Múzeum munkatársa, majd 1947-től 1950-ig a Fővárosi Képtár igazgatója. 1949-től megbízott előadó a budapesti egyetem muzeológiai szakán. 1950–1952 között a Múzeumok és Műemlékek Országos Központja elnökhelyettese, 1953-tól 1957-ig a Szépművészeti Múzeum főigazgató-helyettese, 1957-től 1980-ig a Magyar Nemzeti Galéria főigazgatója. 1960–1970 között a *Művészet*, 1961–1980 között a *Művészettörténeti Értesítő* szerkesztője.

⁹ Gerevich Tibort 1922-ben választották az MTA levelező, majd 1934-ben rendes tagjává. 1945. július 6. és 1946. július 24. között az MTA igazgatósági tagja. 1949. október 31-én megfosztották tagságától s visszaminősítették tanácskozó taggá. 1952. november 12-én Fülep Lajost nevezték ki a művészet-történet tanszék vezetőjévé, s Gerevich csak a második professzor lett. Fokozódó elszigetelődésében, kiszolgáltatott helyzetében kénytelen volt nevét adni (ha ugyan kérték az engedélyét) olyan politikai akciókhoz, amelyek szöges ellentétben álltak hitével és felfogásával. ld.: A Pázmány Péter Tudományegyetem bölcsészeti karának egyhangú állásfoglalása a Mindszenty-reakcióval szemben. *Szabad Nép*, 1948. december 10. 3.; Katolikus egyházi és világi közéleti személyiségek felhívása a Népfront-választással kapcsolatban. *Népszava*, 1949. május 3. 3.



4. Gerevich Tibor szemináriumot tart.
Gerevich László hagyatéka © Gerevich László örökösei

datlan olasz mestereit, A. Colosanti társszerzővel pedig a Pálffy-gyűjteménynek ugyancsak publikálatlan olasz képeit.

Megírtam Antonio Abondiónak, a reneszánsz egyik legkiválóbb érmészének életrajzát, összeállítottam, több ismeretlen darabbal gyarapítottam műveinek jegyzékét s kimutattam fontos szerepét a magyarországi pénzverés és éremművészet terén.

A legnagyobb tudományos művész-lexikon (Thieme-Becker) számára, jórészt kiadatlan források alapján megírtam több bolognai és ferrarai művész életrajzát és működését.

A Nemzeti Múzeum régiségtárának katalógusában megírtam az ötvösműveket, a közép és újkori bronzokat tartalmazó részt. (1912)

A felszabadulás után, Magyarország Műemléki Topográfiájának I. kötetét szerkesztettem, anyagát gyűjtöttem és részben írtam. (1948)

Budapest, 1951. december 15-én.

RADOCSAY DÉNES – GEREVICH TIBORNAK¹⁰

Mélyen tisztelt Professzor Úr!

¹⁰ Kézirat. – Magántulajdon. – Radocsay Dénes (1918–1974) művészettörténész. Eredetileg Hekler Antal

Zádor Annustól¹¹ hallottam, hogy Professzor Úr a középkori falképek kéziratot már elolvasta.¹² Nagyon szeretném, ha a szükséges javításokat, átdolgozásokat Professzor Úr véleménye alapján mielőbb megcsinálhatnám. Gerevich Laci,¹³ a kötet második lektora, a héten közli velem észrevételeit. Nagy könnyebbéget jelentene számomra – a szűkre méretezett időt is megrövidítené – ha a Professzor Úr és a Laci bírálata által megkövetelt módosításokon egyidejűleg dolgozhatnék. Kérem ezért Professzor Urat, hogy lektori véleményét lenne szíves a kiadóhoz, vagy hozzám eljuttatni.

Elnézést kérve alkalmatlankodó soraimért és egyben hálás köszönetet mondva Professzor Úr fáradozásáért maradok őszinte, tisztelő tanítványa

Radocsay Dénes

Bp. 1953. febr. 24.

GEREVICH TIBOR – A MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA II. OSZTÁLYÁNAK¹⁴

Hivatkozással 580-II-SÁ/h 1953. sz. iratra, a következőkben közlöm Komárom megye topográfiája rám eső részének állását.

A szorosabban vett tudományos résszel kapcsolatos kutatásokat elvégeztem. Vonatkozik ez elsősorban az irányításommal kiadott és helyreállított árpádházi királyi palotára és kápolnára, ami az anyag súlypontját jelenti. Úgy vélem, egyezik azon felfogásom az Akadémia intenciójával, hogy feladatom s a kötet e részének feladata nem egyszerű lajstromozás, leltári számbavétel, hanem a leletek szakszerű leírása és meghatározása mellett, az egész feltárt anyag tudományos feldolgozása és megfelelő publikálása. Szamba vettem az igen gazdag és fontos anyagot felölelő három, román,

tanítványa volt, s csak az ő halála után, illetve miatt, doktorált Gerevichnél 1941-ben. 1945–1952 között a Szépművészeti Múzeum Modern Képtárának, majd a Régi Magyar Osztály vezetője volt 1970-ig, amikor az Iparművészeti Múzeum főigazgatójává nevezték ki.

¹¹ Zádor Anna (1904–1995) művészettörténész. 1922–1926-ban tanult a Pázmány Péter Tudományegyetemen s doktorált Hekler Antalnál. A Franklin Társulatnál helyezkedett el, majd 1951-től az Eötvös Loránd Tudományegyetem Művészettörténet tanszékének tanára volt 1984-ig.

¹² Radocsay Dénes: *A középkori Magyarország falképei*. Budapest, 1954. – Gerevich Tibor már az 1940-es években tervezte egy a magyarországi falképekről szóló kötet megjelentetését az általa szerkesztett Magyarország művészeti emlékei sorozatban. Ezt Genthon István el is készítette, azonban kiadására már nem került sor (Radocsay 1954. i. m. 4.). Kézirata – bár néhány éve egy antikváriumban felajánlották megvételre – lapfang.

¹³ Gerevich László (1911–1997) régész, művészettörténész, az MTA tagja. Gerevich Tibor unokaöccse. 1935-ben doktorált nagybátyjánál, Gerevich Tibornál a Pázmány Péter Tudományegyetemen. 1937-től a Székesfővárosi Múzeumnál, illetve utódjainál dolgozott különböző beosztásokban – osztályvezető, igazgató, főigazgató – 1967-ig, amikor az MTA Régészeti Intézetének igazgatója lett.

¹⁴ Kézírtos levélfogalmazvány. – Magántulajdon.

gótikus és reneszánsz kőtarat, melyeket magam is állítottam fel. Hátra van a bazilika és a műemlék jellegű kisebb templomok, Kálvária, városi házak feldolgozása. Ezeket eléggé ismerem is. Ki kell még térni a városban korábban folyt ásatásokra leírás ismertetésére. Végül ismertetni kell a városban korábban végzett ásatásokat, ami inkább bibliográfiai jellegű rövid munka.

A fentiekben vázolt, rám eső rész megírását zömében az egyetemi félévi előadások után végezhetem, s a szerződésben megállapított időre, ~~törekedni fogok de ez~~, július 15-re törekedni fogok el is végezni. Tekintettel az árpádkori királyi palotának régi művészetünk és műveltségünk történetében rendkívüli jelentőségére, a maga korában haladó jellegére, arra kell kérnem az Akadémiát, járuljon hozzá a határidőnek, az egyetemi szünidőre eső némi meghosszabbításához, f. é. szeptember 15.-ig.

Budapest, 1953. március 25.

Gerevich Tibor

ÉPÍTÉSZETI TANÁCS TITKÁRSÁGA – GEREVICH TIBORNAK¹⁵

Építészeti Tanács Titkársága
Bp., VIII. Trefort-u. 2.

Budapest, 1953. július 28.
Tárgy: Szakértői megbízás.
896/1955. sz.

Gerevich Tibor elvtárs
Eötvös Lóránd Tud. Egy.
Budapest

Az Építészeti Tanács Titkársága megbízza Önt szakértői közreműködéssel a magyar Építészettörténet „Román stílus” szakaszának sajátos magyar vonatkozásait tárgyaló és illusztráló rövid feldolgozására.

A tárgy megírásának a Tanács részére megbízott felelőse Major Máté¹⁶ egyetemi tanár, míg társ-szerkesztőként Csemegi József¹⁷ elvtársat kértem fel. A téma feldol-

¹⁵ Gépirat. – Magántulajdon. – Major Máté emlékirataiban beszámol róla, hogy 1953. július 28-án Benkhard Ágosttól „A magyar építészet hagyományainak vizsgálata a szocialista realista építészet szempontjából” c. feladatot kapta. „Az volt a naiv elképzelésem, hogy a magyar építészet és művészet történet legjobbjaival a saját szűkebb szakterületükről iratok egy-egy dolgozatot, azzal a komoly szándékkal, hogy ezek az illusztris tudósok a legrövidebb időn belül megállapítják: »korunk«-ban melyek is azok az építészeti hagyományok, melyek »haladnak«, nekem csupán egybe kell szerkesztenem ezeket és letennem a Tanács asztalára: íme a magyar építészet haladó hagyományai, melyek alapján a magyar építészek most már megcsinálhatják a szocialista realizmus építészeti alkotásait.” Így kapott megbízást Gerevich mellett pl. Dercsényi Dezső, Genthon István, Révhelyi Elemér, Horler Miklós Balogh Jolán, Csemegi József, Zádor Anna és Pogány Frigyes is. Ld.: Major Máté: *Tizenkét nehéz esztendő (1945–1956)*. Sajtó alá rend. Fehérvári Zoltán, Prádfalvi Endre. Budapest, 2001. 255–256.

¹⁶ Major Máté (1904–1986) építész, az MTA tagja. A CIAM magyar szekciójának titkára. 1948-tól a

gozását – a társ-szerző munkáját is beleértve – kb. egy ív terjedelemben kérem, amelyért 1000 Ft. szakértői díjat fizetek. Az illusztrációk elkészítésének költségeit Cím javaslatai alapján külön fogom megtéríteni.

A munka befejezésének határideje: 1953. november 1.

A jelen szakértői megbízásból kifolyólag Ön az Építészeti Tanács Titkárságával szolgálati jogviszonyba nem kerül és a szakértői megbízás befejeztével a megbízás önmagától megszűnik. A szakértői díjazás után járó közterheket közvetlenül hozom Cím szakértői járandóságából levonásba és utalom át az illetékes adóhivatalnak.

Benkhard Ágost s. k.¹⁸

az Építészeti Tanács Titkárságának
vezetője.

ÉPÍTÉSZETI TANÁCS TITKÁRSÁGA – GEREVICH TIBORNAK¹⁹

Építészeti Tanács Titkársága
Bp. VIII., Trefort-u. 2.

Budapest, 1953. augusztus 18.
Tárgy: Szakértői megbízás.
1117/1955. sz.

Az Építészeti Tanács Titkársága megbízza Önt a feldebrői és hidegségi falképrestaurálásokat ellenőrző bizottságban szakértői közreműködéssel.

Budapesti Műszaki Egyetem tanára, 1949–1971 között az Építéstörténeti Tanszék vezetője, 1972-től 1975-ig az Egyetem Építéstörténeti és Elméleti Intézetének igazgatója volt.

¹⁷ Csemegi József (1909–1963) építész, építéstörténész. A budapesti műszaki egyetemen szerzett építész diplomát 1932-ben. 1932–1945 között régészeti kutató. 1951-től 1953-ig a budapesti műszaki egyetem, 1953–1959 között az Iparművészeti Főiskola tanára. 1959-től 1963-ig az Országos Műemléki Felügyelőség igazgatási osztályának vezetője.

¹⁸ Benkhard Ágost (1910–1967), építész. 1951-ben az Építésügyi Minisztérium főosztályvezetője, majd 1953-tól az Építészeti Tanács elnökhelyettese és titkár, 1963-tól haláláig a Lakóépülettervező Vállalat irodavezetője volt.

¹⁹ Egy rövid ideig az 1950-es években az Építészeti Tanács Titkársága irányította a kis létszámú műemléki osztályt is. Az osztály vezetője, Dercsényi Dezső, több alkalommal is meghívta Gerevich Tibort a falkép restaurálások zsűrijébe, többnyire igen kétséges végeredménnyel. Több ilyen is található a műemléki gyűjtemények Tudományos Irattárában. Pl.: *Jegyzőkönyv, mely felvétel az Építészeti Tanács Titkársága által Bartha László restaurálási munkáinak elbírálására összehívott szakértői bizottsági ülésen, 1953. augusztus 14.* Jelen vannak: Gerevich Tibor, Genthon István, Kákay Szabó György, Pigler Andor, Fenyő György; *A Bartha László által végzett falképrestaurálásokat ellenőrző bizottság jelentése.* [Feldebrő, Hidegség, Vizsoly] 1953. augusztus 27. Gerevich Tibor, Genthon István, Kákay Szabó György, Pigler Andor, Fenyő György; *Jelentés az Egyetemi templomban 1953. szeptember 31-én tartott szakértői szemléről.* Jelen vannak: Gerevich Tibor, Pigler Andor, Genthon István, Kákay Szabó György, Entz Géza; *Jegyzőkönyv, mely felvétel 1953. XII. 2-án a belvárosi templom freskóinak felülvizsgálata alkalmából.* Jelen vannak: Gerevich Tibor, Genthon István, Kákay Szabó György, Pigler Andor, Fenyő

A szakértői díj 500, – azaz Ötszáz Ft., mely összeget Önnek a szakértői munka befejeztével fizetik ki. A munka befejezési határideje: aug. 31.

A jelen szakértői megbízásból kifolyólag Ön az Építészeti Tanács Titkárságával szolgálati jogviszonyba nem kerül és annak befejezésével a megbízás önmagától megszűnik. A szakértői díjazás után járó közterheket közvetlenül hozom Cím szakértői járandóságából levonásba és utalom át az illetékes adóhivatalnak.

Dr. Vári György

az Építészeti Tanács Titkárságának
vezetője helyett.

György, Dercsényi Dezső; *Jegyzőkönyv. Felvétel az Építészeti Tanács freskórestaurálási szakértői Bizottságának, 1954. április 22-én a Vármúzeumban megtartott ülésén.* Tárgy: A Vármúzeum felhatalmazása a Vár területén talált falképeknek a múzeum hatáskörében végrehajtott restaurálására. Jelen vannak: Gerevich Tibor, Genthon István, Kákay Szabó György, Pigler Andor, Fenyő György, Dercsényi Dezső, Gerevich László, Entz Géza, Pogány Frigyes. Budapest, Műemléki gyűjtemények, Tudományos Irrattár, ltsz.: K 2031.