

FŐBB SZEREPLŐK

A TANSZÉK TANÁRAI ÉS DIÁKJAI 1954 ÉS 1962 KÖZÖTT

AZ ELTE MŰVÉSZETTÖRTÉNETI TANSZÉK TANÁRAI ÉS MEGBÍZOTT ELŐADÓI

Aradi (Felter) Nóra (1924–2001) művészettörténész. 1942: kitüntetéssel érettségizett a VI. kerületi Magyar Királyi Mária Terézia Leánygimnáziumban; 1945: MKP tag lesz; 1947: júniusban honpolgári esküt tett, ekkor honosították; 1950: ELTE Művészettörténeti Tanszék diploma; 1950. augusztus 1.: Művészettörténeti Tanszéken gyakornok; 1947–1952: a honvédség katonapolitikai osztályán polgári alkalmazott; 1953: a Népművelési Minisztérium Múzeumi Főosztályának helyettes vezetője, egyben a Művészeti Múzeumok és Műemléki Osztály irányítója; 1957: a Művelődési Minisztérium Képzőművészeti Osztályának vezetője; 1954: aspiráns Vayer Lajos témavezetésével; 1959: féladjunktusi beosztás a II. számú Művészettörténeti Tanszéken (Vayer Lajos); 1961. január 20.: docensi kinevezés; 1972–1994: egyetemi tanár; 1969–1990: az MTA Művészettörténeti Kutató Csoportjának igazgatója. Ld.: Marosi Ernő: Aradi Nóra (1924–2001). *Ars Hungarica*, 29, 2001, 1. 213–214.; Mélyi József: Rendületlenül. Ki volt Aradi Nóra? *Magyar Narancs*, 2017. március 23.

Castiglione László (1927–1984) régész, művészettörténész. 1949–1957: Szépművészeti Múzeum Antik Gyűjtemény, muzeológus; 1957-től 1958-ig a gyűjtemény vezetője; 1958–1959: ELTE Művészettörténet Tanszék mb. előadó; 1958–1964: között az MTA Régészeti Intézet tudományos munkatársa; 1964–1980: igazgatóhelyettes; 1980–1984: tudományos tanácsadó. Ld.: *Frakkok* 3. 589–592.

Csemegi József (1909–1963) építész, építésztörténész, egyetemi tanár. 1948–1949: önálló tervező mérnök; 1949–1951: a Fővárosi Tervező Iroda Műemléki Szakosztályának vezetője; 1951–1953: KÖZTI 2. sz. Műtermének vezetője; 1950–1958: ELTE Régészeti Tanszék mb. előadó; 1951–1953: BME c. egy. docens; 1953–1959: az Iparművészeti Főiskola Építésztörténeti Tanszéke tanszékvezető egy. tanára; (BUVÁTI) tervező építésmérnök (1959–1960); 1960–1963: OMF Igazgatási Osztályának vezetője. Ld.: Entz Géza: Csemegi József (1909–1963). *Művészettörténeti Értesítő*, 12, 1963, 4. 228–229.; Horler Miklós: Dr. Csemegi József (1909–1963). *Műemlékvédelem*, 7, 1963, 3. 178.; Zolnay László: Búcsú Csemegi Józseftől. *Művészet*, 4, 1963, 7. 25.

Dercsényi Dezső (1910–1987) művészettörténész. 1934: PPTE Művészettörténeti és Keresztényrégészeti Intézet, bölcsészdoktori oklevél; 1935–1949: A MOB előadója; 1943: egyetemi magántanár; 1950–1957: MUMOK és utódszervezeteiben vezető

tisztviselők; 1951–1967: ELTE Művészettörténet Tanszék, c. docens, mb. előadó; 1975: c. egyetemi tanár; 1965–1977: OMF igazgatóhelyettese; 1977–1987: tudományos tanácsadó. Ld.: *Frakkok* 3. 517–530.

Dobrovits Aladár (1909–1970) egyiptológus, művészettörténész, egyetemi tanár. 1934: PPTE, bölcsészdoktori oklevél; 1934–1948: Szépművészeti Múzeum Antik Gyűjtemény, illetve Modern Képtár munkatársa; 1946–1950: MNM elnöki tanácsosa, főtitkár; 1947: PPTE magántanári képesítés; 1949–1961: Iparművészeti Múzeum főigazgatója; 1958–1970: az ELTE Ókori Keleti Tanszék vezetője. Ld.: Hahn István: Dobrovits Aladár (1909–1970). *Antik Tanulmányok*, 17. 1970. 287–289.

Dombi József (1910–1994) művészettörténész, történelem–földrajz szakos tanár. 1943–1944: PPTE Művészettörténeti és Keresztényrégészeti Intézet, bölcsészdoktori oklevél; fizetéstelen tanársegéd; 1940: Budapest Székesfőváros Iskolánkívüli Népművelési Bizottsága. Szolgáltatásra beosztott tisztviselő; 1941: gimnáziumi tanár (Eötvös József Gimnázium, Csepeli Jedlik Ányos Gimnázium) 1958–1966: vezető tanár: Apáczai Csere János Gyakorló Gimnázium és Általános iskola); 1962–1967: ELTE Művészettörténet Tanszék: A művészettörténet tanításának módszertana tárgy mb. előadója; 1966–1974: Budapesti Kirakatrendező és Dekoratór Iskola igazgatója.

Entz Géza (1913–1993) művészettörténész. 1939: PPTE Művészettörténeti és Klasszika-archaeológiai Intézet, bölcsészdoktori oklevél; 1941: Kolozsvár, Erdélyi Múzeum-Egyesület könyvtára és levéltára; 1945–1950: Kolozsvári egyetem Művészettörténeti Tanszék vezetője; 1950–1957: MUMOK és utódszervezetei; 1957–1977: OMF Tudományos Osztály vezetője. 1955–1960: ELTE Művészettörténet Tanszék mb. előadó. Ld.: *Frakkok* 3. 559–577.

Fülep Lajos (1885–1970) művészetfilozófus, művészettörténész, az MTA tagja. 1907–1913: Firenzében élt állami ösztöndíjból; 1912: Budapesti Tudományegyetem, bölcsészdoktori oklevél; 1913–1914: Rómában élt; 1916–1918: Református Teológiai Akadémia, lelkészi képesítés; 1919 május: Budapesti Tudományegyetem olasz nyelvi és irodalmi tanszék professzora; 1920–1947: lelkész (Dombóvár, Baja, Zengővárkony); 1946. május 31.: a PPTE BTK ülésén visszahelyezik a III. olasz nyelvi-irodalmi tanszékre; 1947–1950: az Eötvös Collegium tanára; 1951. január 1.: Művészettörténeti Tanszék, egyetemi tanár; 1955–1960: I. sz. Művészettörténeti Tanszék vezetője; 1961. január 1.: nyugdíjba vonul s megvált a tanszékvezetéstől. Ld.: *Frakkok* 2. 285–298.; Babus Antal: *Tanulmányok Fülep Lajosról*. Tatabánya, 2003.

Genthon István (1903–1969) művészettörténész, az MTA tagja. 1928: PPTE Művészettörténeti és Keresztényrégészeti Intézet, bölcsészdoktori oklevél; 1935: PPTE magántanári képesítés; 1935–1946: MOB előadója; 1940–1943: Római Magyar Akadémia igazgatója; 1945–1948: Szépművészeti Múzeum főigazgatója; 1946: PPTE c. rendkívüli tanár; 1948–1969: haláláig a Régi Magyar Osztály, majd a Modern

Képtár vezetője; 1957/1958: ELTE Művészettörténet Tanszék. mb. előadó; 1965.: ELTE c. egyetemi tanár. Ld.: *Frakkok* 3. 487–504.

Horváth Tibor (1910–1972) régész, orientalista, művészettörténész. 1939–1972: Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum; 1948–1972: igazgató. Ld.: Horváth Tibor (1910–1971). *Ars Decorativa*, 1. 1973. 207–208.

Kádár Zoltán (1915–2003) művészettörténész. 1939: PPTE Művészettörténeti és Keresztényrégészeti Intézet, bölcsészdoktori oklevél; 1937–1938: OSZK gyakornok; 1939–1942: Magyar Történeti Múzeum; 1944–1948: Iparművészeti Iskola; 1947–1976: Debreceni Tudományegyetem / Kossuth Lajos Tudományegyetem Ókortörténeti, illetve Klasszika-filológia Tanszék, tanár; 1953–1976: tanszékvezető docens; 1965–1975: ELTE Művészettörténet Tanszék, mb. előadó. Ld.: Harmatta János: Kádár Zoltán (1915–2003). *Antik Tanulmányok*, 48. 2004. 207–208.

Molnár László (1924–2006) keramikus, művészettörténész. 1957: ELTE művészettörténész diploma; 1963–1989: ELTE Művészettörténet Tanszék, tudományos kutató; 1967: adjunktus; 1970: docens; 1990: mb. előadó.

Nékám Lajosné Ózdy Livia (1921–?) művészettörténész. Az Iparművészeti Múzeum munkatársa volt.

Oroszlán Zoltán (1891–1971) régész, művészettörténész. 1918: Budapesti Tudományegyetem, bölcsészdoktori oklevél; 1923–1945: Szépművészeti Múzeum; 1936: szegedi Ferenc József Tudományegyetem, magántanári képesítés; 1945–1955: PPTE Klasszika-archaeologiai Tanszék, egyetemi tanár; 1956–1968: ELTE Régészeti Tanszék, tanszékvezető, egyben dékánhelyettes (1957–1959). Ld.: Szilágyi János György: Oroszlán Zoltán (1891–1971). *Antik Tanulmányok*, 18. 1971. 61–63.

Rózsa György (1925–2008) művészettörténész, a Történelmi Képcsarnok munkatársa illetve vezetője volt. Ld.: Tóth Károly: Beszélgetés Rózsa György művészettörténésszel. *Enigma*, 16. 2009. No 58. 123–142.; Galavics Géza: Rózsa György (1925–2008). *Művészettörténeti Értesítő*, 57, 2008, 2. 395–397.

Szilágyi János György (1918–2016) művészettörténész, ókortudós. 1941.: PPTE latin és görög filológia, archaeologia bölcsészdoktori oklevél; 1941–1951: Szépművészeti Múzeum, díjtalan gyakornok, muzeológus; 1951–1992: Antik Gyűjtemény, vezető archaeológus (1951), osztályvezető helyettes (1958), osztályvezető; 1952: ELTE: mb. előadó, címzetes egyetemi tanár; 1957–1958: Debreceni Déri Múzeum; 1949-től a budapesti egyetem óraadó tanára. Ld.: *Szilágyi* 1–2.

Tasnádiné Marik Klára (1906–2005) muzeológus, művészettörténész, sportoló. 1924–1929: Közgazdaságtudományi Egyetem, Testnevelési Főiskola; 1929–1931: PPTE

művészettörténet; 1944–1965: Iparművészeti Múzeum; 1986–1988 Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola üveg-szaktörténet tanár.

Váczi Péter (1904–1994) történész, MTA tagja. 1928: PPTE bölcsészdoktori oklevél; 1937: PPTE magántanári képesítés; 1934–1940: MOL allelváltárnok; 1940–1942: Kolozsvári Egyetem ny. rendes tanár; 1942–1949.: PPTE ny. rendes tanár; 1950–1961: ELTE Középkori Egyetemes Történeti Tanszéke egyetemi tanár; 1961–1968: szolgálatátelre az Egyetemi Könyvtárhoz rendelve. Ld.: Niederhauser Emil: Váczi Péter (1904–1994). *Magyar Tudomány*, 40, 1995, 102–104.

Vargha László (1904–1984) építész, építésztörténész, néprajzkutató. 1937–1940: PPTE Néprajzi Tanszék, tanársegéd; 1940–1946: MNM Közgyűjtemények Országos Főfelügyelősége; 1947–1949: Néprajzi Múzeum főigazgatója; 1950–1953: Miskolci Hermann Ottó Múzeum igazgatója; 1952–1975: BME Építésztörténeti Tanszékének előadója. Ld.: Kecskés Péter: Vargha László. *Etnographia*, 96. 1985. 374–376.

Vayer Lajos (1913–2001) művészettörténész, MTA levelező tagja. 1936: PPTE, bölcsészdoktori oklevél; 1935–1949: Szépművészeti Múzeum, Történelmi Képcsarnok (utóbb: MNM része); 1949–1952: Szépművészeti Múzeum Grafikai Osztály vezetője, egyben főigazgató helyettes; 1955: ELTE Művészettörténeti Tanszék, egyetemi tanár; 1958–1961: ELTE II. sz. Művészettörténeti Tanszék vezetője; 1961–1978: (az egyesített) Művészettörténet Tanszék vezetője. Ld.: *Frakkok* 3. 531–540.

Voit Pál (1909–1988) művészettörténész. 1934: PPTE Művészettörténeti és Keresztényrégészeti Intézet, bölcsészdoktori oklevél; 1936–1945: Iparművészeti Múzeum, gyakornok, majd múzeumi őr; 1946–1949: főigazgató; 1947: PPTE egyetemi magántanári képesítés; 1949–1954: alkalmi munkák (cédulázás, régészeti anyag tisztítás); 1954–1960: Akadémiai Kiadó lexikonszerkesztőség; 1960–1970: OMF Tudományos Osztály. Ld.: *Frakkok* 3. 541–548.

Zádor Anna (1904–1995) művészettörténész. 1926: PPTE Művészettörténeti és Klasszika-archaeológiai Intézet, bölcsészdoktori oklevél; 1926–1935: PPTE Művészettörténeti és Klasszika-archaeológiai Intézet, fizetés nélküli tanársegéd; 1935–1950: Franklin Társulat, szerkesztő, cégvezető, könyvkiadói osztályvezető; 1950–1951: Múzeumok és Műemlékek Országos Központja; 1951–1984: ELTE Művészettörténeti Tanszék, docens, majd egyetemi tanár (1962). Ld.: *Frakkok* 2. 441–448.; *Zádor Anna* 1–4.

HALLGATÓK

Askercz Éva (1938–) 1962-ben végzett. Szakdolgozat: *Népi jellegű szobrászatunk a késő barokktól a XIX. századig*. Ld.: Pajorin Klára: Askercz Éva köszöntése. *Soproni Szemle*, 62, 2008, 3. 223–225.; Sulyok Gabriella: Askercz Éva köszöntése. *Soproni Szemle*, 67, 2013, 2. 115–116.

Baranyi Judit (1936–) 1958-ban végzett. Szakdolgozat: Molnár C. Pál grafikája.

B. Bobrovsky Ida (1933–) 1956-ban végzett. Szakdolgozat: *Kovács Margit keramikus szobrászművész*. 1957–1968: ELTE Művészettörténet Tanszék, könyvtáros és óraadó.

Boskovits Miklós (1935–2011) 1958-ban végzett. Szakdolgozat: *Piero della Francesca perspektívaelmélete, különös tekintettel a XV. századi olasz művészetelmélettel kapcsolatban*. Ld. még: Tátrai Vilmos: Előbb légy műértő, és csak azután történész! Emlékezés Boskovits Miklósról. *Új Művészet*, 23, 2012, 2. 4–8.; Végh János: In memoriam Boskovits Miklós. Budapest, 1935. július 26. – Firenze, 2011. december 19. *Ars Hungarica*, 38, 2012, 3. 373–378.

Bundev-Todorov Ilona. 1961-ben végzett. Szakdolgozata: *Ivan Meštrovič művészete*.

Cifka Péter (1929–1993) 1953-ban végzett. Szakdolgozat: *Ferenczy István*.

Dávid Ferenc (1940–2019) 1963-ban végzett. Szakdolgozat: *A Csegöldi mester*. Ld.: Marosi Ernő: Dávid Ferenc (1940–2019). *Ars Hungarica*, 45, 2019, 1. 143–147.; Galavics Géza: Régi épületek vonzásában – Dávid Ferenc pályaképe. *Soproni Szemle*, 74, 2020, 1. 5–44.

Dercsényi Balázs (1940–2003) 1963-ban végzett. Szakdolgozat: *Árkay Aladár*. Ld.: Valter Ilona: Dercsényi Balázs (1940–2003). *Műemlékvédelem*, 47, 2003, 5. 346–348.

Faller László (1936–) 1958-ban végzett. Szakdolgozat: *Manierista rajzkultúra a Szépművészeti Múzeum rajzain*.

Farkas Márta (1938–) 1962-ben végzett. Szakdolgozat: *A pannonhalmi könyvtár Hórák könyve*.

Gábor Eszter (1937–) 1961-ben végzett. Szakdolgozata: *A két világháború közötti magyar építészet problémái*. Ld.: Vadas Ferenc: Gábor Eszter méltatása. Ipolyi-érem. *Művészettörténeti Értesítő*, 55, 2006, 2. 435–437.; Marosi Ernő: Gábor Eszter építészettörténete. *Ars Hungarica*, 35, 2007 [2009!], 2. 319–323.

Galavics Géza (1940–) 1963-ban végzett. Szakdolgozat: *Magyar történeti témák a XVIII. századi barokk festészetünkben*. Ld.: Marosi Ernő: Galavics Géza 80 éves. *Enigma*, 18. 2020. No 102. 9–15.; Jávora Anna: Galavics tanár úr, a vágy-muzeológus. *Enigma*, 18. 2020. No 102. 23–28.

Havas Valéria 1959-ban végzett. Szakdolgozat: *A Tett és a MA c. folyóiratok körül csoportosuló művészek*.

Horváth Teréz (1939-) 1962-ben végzett. Szakdolgozat: *A két világháború közötti magyar festészet néhány kompozíciós kérdése.*

Kelényi György (1943-) 1967-ben végzett. Szakdolgozat: *Szín- és fényproblémák a XIX. század első felének angol festészetében.*

Kiss Nagy Éva 1963-ban végzett. Szakdolgozat: *Pátzay Pál.*

Koplik Judit 1963-ban végzett.

Kovács Éva (1932–1998) 1955-ben végzett. Szakdolgozat: *A magyar koronázási palást. Frakkok 3. 621–630.*

Kovács Péter (1939-) 1962-ben végzett. Szakdolgozat: *A csoportkompozíció néhány problémája a XX. századi magyar szobrászatban.* Ld.: *Tisztelt Mesterek! A múzeum munkatársai és barátai köszöntik Kovalovszky Márta és Kovács Péter művészettörténészeket.* Székesfehérvár, Szent István Király Múzeum, 2001. március 3–május 6. Szerk. Sasvári Edit; Szent István Király Múzeum, Székesfehérvár, 2001. (A Szent István Király Múzeum közleményei. D. sorozat); Marosi Ernő: Márta + Péter = 160. *Élet és Irodalom*, 2019. szeptember 20.

Kovalovszky Márta (1939-) 1962-ben végzett. Szakdolgozat: *Borsos Miklós művészete.* Ld.: Kovalovszky Márta: *Harap utca 3.*; Székesfehérvár, Városi Képtár-Deák Gyűjtemény, 2013. ísm. Lővei Pál – Buksz, 25, 2013, 2. 172–175.

László Emőke (1939–2014) 1964-ben végzett. Szakdolgozat: *Endre Béla és művészete.* Ld.: Pásztor Emese: Búcsú Pogány Gáborné László Emőke (1939–2014) művészettörténésztől. *Magyar Iparművészet*, 21, 2014, 6. 44–45.

Marosi Ernő (1940–2021) 1963-ban végzett. Szakdolgozat: *A gótikus stíluskorszak szemlélete a magyar művészettörténeti szakirodalomban.* Ld.: Marosi 80. *Enigma*, 26. 2019 [2020]. No. 100. 5–92.; Rényi András: Marosi Ernő (1940–1921). *Élet és Irodalom*, 2021. július 16.

Mikes Ildikó (1939-) 1962-ben végzett. Szakdolgozat: *A magyar szecessziós stílusú plakátok.*

Mikus Judit (1938–2017). 1961-ben végzett. Szakdolgozat: *A Dunaizsly család szerepe a XIX. század szobrászatának fejlődésében.*

Mojzer Miklós (1931–2014) 1954-ben végzett. Szakdolgozat: *Kalocsa és környékének XVIII. századi művészete.* Ld.: Jávör Anna: Mojzer Miklós (1931–2014). *Művészettörténeti Értesítő*, 64, 2015, 1. 223–227.

Molnár Éva (1927–2019) 1958-ban végzett. Szakdolgozat: *A német tájképfestészet kezdetei*.

[Gervers-]Molnár Veronika (1939–1979) 1963-ban végzett. Szakdolgozat: *A középkori Magyarország centrális építészetének néhány kérdése (Románkori rotundák)*. Ld.: Szabó Júlia: In memoriam Gervers-Molnár Veronika. *Ars Hungarica*, 7, 1979, 2. 329–334.

Nagy Ildikó 1962-ben végzett. Szakdolgozat: *A modern magyar éremművészet tematikus problémái*. Ld.: Jávor Anna: Nagy Ildikó köszöntése. *Művészettörténeti Értesítő*, 69, 2020, 2. 335–337.

Németh Lajos (1929–1991) 1952-ben végzett. Szakdolgozat: *A szocialista művész-csoport*. Ld.: *Frakkok* 3. 593–604.

Osskó Katalin (1939–) 1962-ben végzett. Szakdolgozat: *Diana és Callisto, Diana és Acteon mítoszának ábrázolási típusai a középkori és újkori festményeken és metszeteken*.

Pap Gábor (1939–) 1962-ben végzett. Szakdolgozat: *Nagy István*.

Párdányi Klára (1934–) 1959-bn végzett. Szakdolgozat: *Magyar viselet az Anjou-korban*.

Passuth Krisztina (1937–) 1961-ben végzett. Szakdolgozat: *A Nyolcak*. Ld.: ifj. Botár Olivér: Passuth Krisztináról. *Enigma*, 24. 2017. No 90. 5–7.; Barki Gergely: Füstbe ment terv. *Enigma*, 24. 2017. No 90. 19–33.

Perneczky Géza (1936–) 1962-ben végzett. Szakdolgozat: *Az új képzőművészeti törekvések és azok tükröződése a századeleji magyar kritikában*.

Péter Márta (1940–1991) 1964-ben végzett. Szakdolgozat: *A türjei nemzetségi monostor építéstörténete*. Ld.: Maros Donka: Péter Márta (1940–1991). *Művészettörténeti Értesítő*, 41, 1992, 1/4. 121–123.

Philipp Clarisse (1939–) 1962-ben végzett. Szakdolgozat: *Czóbel Béla*.

Prokopp Mária (1939–) 1962-ben végzett. Szakdolgozat: *Az esztergomi várkapolna freskói*. Ld.: Gombosi Beatrix: Prokopp Mária születésnapjára. *Omnis creatura significans. Tanulmányok Prokopp Mária 70. születésnapjára*. Szerk. Kerny Terézia, Tüskés Anna. Budapest, 2009. 20–21.; Sárközy Péter: Prokopp Mária laudációja. *Vigilia*, 85, 2019, 5. 388–389.

Romváry Ferenc (1934–) 1963-ban végzett. Szakdolgozatát pszichológiából írta. Ld.: Romváry Ferenc: *A képtárcsináló – curriculum vitae*. Budapest, 2017. – egyetemi éveiről: 8–12.

Ruzsa György (1947–) 1971-ben végzett Moszkvában.

Solymár István (1924–1977) 1963-ban végzett. Szakdolgozat: *Nagy István*. Ld.: Pogány Ö. Gábor: Solymár István (1924–1977). *Művészettörténeti Értesítő*, 26, 1977, 3/4. 306–307.

Soós Klára 1962-ben végzett. Szakdolgozat: *Fényes Adolf művészetének korai korszakai*.

Szabó Júlia (1939–2004) 1962-ben végzett. Szakdolgozat: *Derkovits Gyula grafikájának helye a XIX. századi európai grafika történetében*. Ld.: *Frakkok* 3. 631–642.

Szigethi Ágnes (1936–2011) 1959-ben végzett. Szakdolgozat: *A középkori miniatúrák kompozíciótípusai a Képes Krónika alapján*. Ld.: Lengyel László: In memoriam Ágnes Szigethi (1936–2011) *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts*, 112/113. 2010 [2011]. 9–12., 191–193.

Tátrai Vilmos (1947–) 1970-ben végzett. Szakdolgozat: *Mitológiai témák az itáliai reneszánszban (Mantegna)*. Ld.: Radványi Orsolya: Egy hedonista műélvező vallomásai – beszélgetés Tátrai Vilmostal, a Szépművészeti Régi Képtárának főtanácsosával. *MúzeumCafé*, 7. 2013. No 33. 92–97.

Tímár Árpád (1939–2017) 1964-ben végzett. Szakdolgozat: *Henszlmann Imre műkritikái és előzményei*. Ld.: Marosi Ernő: Tímár Árpád (1939–2017). *Ars Hungarica*, 43, 2017, 2. 153–154.

Tóth Melinda (1939–2012). 1962-ben végzett. Szakdolgozat: *A középkori falfestészet nyugat-magyarországi emlékei*. Ld.: Marosi Ernő: Tóth Melinda (1939–2012). *Ars Hungarica*, 40, 2014, 3. 440–452.

Tóth Sándor (1940–2007). 1965-ben végzett. Szakdolgozat: *A Hont-Pázmány nemzetség premontrei monostorai*. Ld.: Marosi Ernő: Tóth Sándor (1940–2007). *Ars Hungarica*, 35, 2007, 1. 193–212.

Urbach Zsuzsa (1933–2020) 1957-ben végzett. Szakdolgozat: *A Szépművészeti Múzeum biblia pauperum kézírata*. Ld.: Kovács Imre: Búcsú Urbach Zsuzsától. *MúzeumCafé*, 2021, 3. 18–19.

Végh János (1936–) 1958-ban végzett. Szakdolgozat: *Árpádházi Szent Erzsébet ikonográfiája a középkori magyar művészetben*. Ld.: Marosi, Ernő: János Végh ist siebzig. *Acta Historiae Artium*, 47. 2006. 5–9.

RÖVIDÍTÉSEK

ELKH BTK Eötvös Loránd Kutatási Hálózat, Bölcsészettudományi Kutatóközpont
MTA Magyar Tudományos Akadémia
MDK Művészettörténeti Dokumentációs Központ
MKCS Művészettörténeti Kutató Csoport
MNM Magyar Nemzeti Múzeum
MOB Műemlékek Országos Bizottsága
MUMOK Múzeumok és Műemlékek Országos Központja
OMF Országos Műemléki Felügyelőség
ELTE Eötvös Loránd Tudományegyetem
PPTe Budapesti kir. Magyar Pázmány Péter Tudományegyetem

Frakkok

„Emberek, és nem frakkok”. *A magyar művészettörténet-írás nagy alakjai. Tudománytörténeti esszégyűjtemény.* 1–3. Szerk. Bardoly István, Markója Csilla. *Enigma*, 13. 2006. 1.: No 47. 1–261.; 2.: No 48. 263–486.; 3.: No 49. 487–649.

Szilágyi

Szilágyi János György. Szerk. Szerk. Komoróczy Géza, Bardoly István, Markója Csilla. *Enigma*, 25. 2016. 1.: No 87. 8–123., 2.: No 88. 5–114.

Zádor

Zádor Anna 1–4. Szerk. Bardoly István, Markója Csilla. *Enigma*, 15. 2008. 1.: No 54. 1–170., *Enigma*, 15. 2008. 2.: No 55. 1–179., *Enigma*, 15. 2008. 3.: No 57. 1–142., *Enigma*, 16. 2009. 4.: No 58. 1–142.

Összeállította: Bardoly István