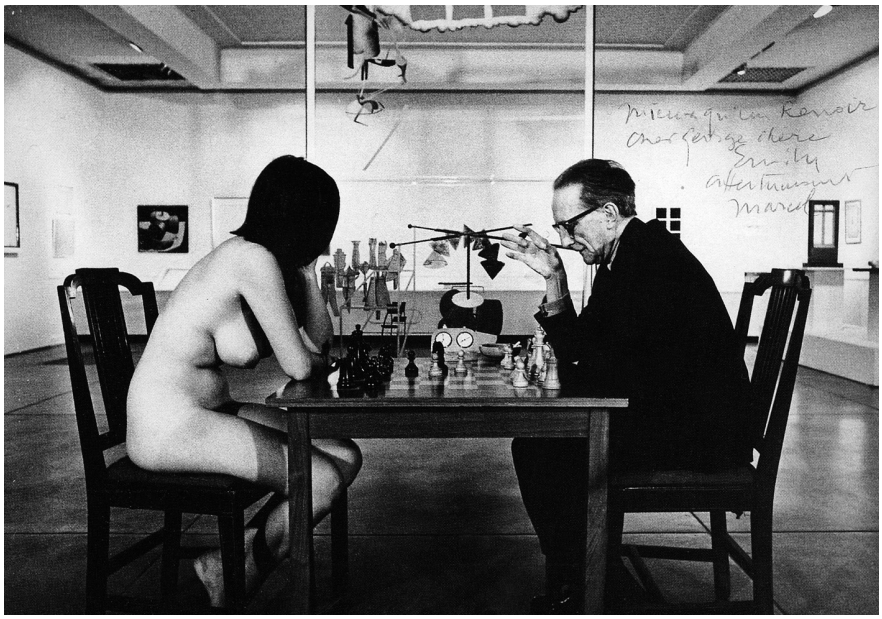
KÉPEK MAROSI ERNŐ HETVENEDIK SZÜLETÉSNAPJÁRA.

TISZTELETTEL, BARÁTSÁGGAL ÉS SZERETETTEL,

JOVÁNOVICS GYÖRGY

A sakkozó Duchamp fotója (Sammlung Hummel, Wien) megjelenik Jovánovicsnak Forgács Péterrel közösen készített MONOMOTAPA című filmjében. Az állókép lassan áttűnik mozgóképbe. A játszók felváltva néhány lépést tesznek, majd Marosi/Duchamp a kamerába néz, és lassan, tagoltan egy szót mond: „Monomotapa". A fogalom Kempelen Farkasnak a beszélőgéphez írott szövegeiben fordul elő. A film a *Kempelen/Ember a gépben* című kiállításon volt látható (Budapest-Műcsarnok/ Karlsruhe, 2007).

Jovánovics intenciója szerint Marosi nem feltétlenül csak Duchampot jeleníti meg, hanem esetleg Kempelent, és/vagy Jovánovicsot. Ebben az esetben a hölgy sem csupán Duchamp partnernője, hanem esetleg Kempelen felesége és/vagy Liza Wiathruck.



Marcel Duchamp sakkozik. Pasadena Museum. 1963. 10. 18.
Jobb, mint egy Renoir. Kedves George, kedves Emily, szeretettel Marcel

Marosi Ernő sakkozik. Budapest, Jovánovics-műterem, 2007. 03. 03.
Jobb, mint egy Duchamp. Kedves Ernő, szeretettel, Ján