



Ferenczy Béni: Wilde János portréja. 1918. Bronz.
© Szentendre, Ferenczy Múzeum

MAX DVORÁK WILDE JÁNOS DISSZERTÁCIÓJÁRÓL¹

WILDE JÁNOS AZ ITÁLIAI RÉZKARC KEZDETEIRŐL ÍROTT
DISSZERTÁCIÓJÁNAK BÍRÁLATA²

Nagyrészt a legjobb metsző-katalógusokból vett anyag alapján Wilde úr a legrégebb itáliai rézkarcok történetének bemutatását adja (Baroccióig), s ezt a feladatot kiválóan oldotta meg. Nem csak az emlékek kezelésének kritikai óvatosságát és az anyag tökéletes ismeretét kell dicsérni: azt a módot, hogy témáját, a szokásostól eltérően, nem csupán grafikai problémaként kezeli, hanem a technikai adottságok maximális figyelembevételével a festészet általános fejlődésével hozza szűkszerű összefüggésbe, különösen ki kell emelni. Az érett és eredményekben gazdag vizsgálat nagy tehetségről tanúskodik, és teljes egészében megfelel a törvényi előírásoknak.

1918. május 5. Dvořák

Egyetértek

1918. június 18. Strzygowski

Hessky Orsolya fordítása

¹ Közreadja Markója Csilla (MTA BTK MI), Bardoly István (Forster Központ).

² <http://www.univie.ac.at/geschichtegesicht/julwilde.html>; nem teljes másodpéldány: SzM Könyvtár, Adattár, Wilde János-hagyaték.