VÁLOGATOTT BIBLIOGRÁFIA

MAROSI ERNŐ TUDOMÁNYTÖRTÉNETI ÉS MŰEMLÉKVÉDELMI ÍRÁSAIBÓL (1963–2009)[1]

1963

A gótikus stíluskorszak szemlélete a magyar művészettörténeti szakirodalomban. Szakdolgozat. ELTE Bölcsészettudományi Kar, Művészettörténet Tanszék. Gépirat. I–II. Budapest, 1963. I.: 1–100. p., II.: 101–200. p. – ELTE Művészettörténeti Intézet Könyvtára, ltsz. 262/1–2.

Das romantische Zeitalter der ungarischen Kunstgeschichtsschreibung. *Annales Universitatis Scientiarum Budapestiensis de Rolando Eötvös Nominatae. Sectio Historica*, 7. Budapest, 1965. 43–77.

1967

Die wissenschaftliche Tätigkeit des Lehrstuhls für Kunstgeschichte in den Jahren 1960–65. *Annales Universitatis Scientiarum Budapestiensis de Rolando Eötvös Nominatae. Sectio Historica*, 9. Budapest, 1967. 287–303.

1968

A gótikus stíluskorszak szemléletének néhány kérdése a két világháború közötti magyar művészettörténeti szakirodalomban. *Acta Iuvenum. Emlékkönyv az Eötvös József Kollégium hetvenedik évfordulójára 1965.* Szerk. Tóth Gábor. Budapest, 1968. II.: 383–412.

1969

A középkori művészet világa. Összeállította, az előszót, magyarázatokat és jegyzeteket írta: Marosi Ernő. Budapest, 1969. 281 p. (Európai antológia. Középkor) – Előszó. 5–16.

1970

Művészettörténet. *Az Eötvös Loránd Tudományegyetem története 1945–1970.* Főszerk. Sinkovics István. Budapest, 1970. 578–583.

1973

Bevezetés a művészettörténetbe művészettörténész szakos hallgatók számára. Budapest, 1973. 252 p. [2. kiad. 1975.; 3. kiad. 1985.]

1 A bibliográfiát összeállította Bardoly István.

1975

Fülep Lajos és „A magyar művészettörténelem föladata". *Jelenkor*, 18. 1975. 823–827. [újraközölve: *Fülep Lajos emlékkönyv. Cikkek, tanulmányok Fülep Lajos életéről és munkásságáról.* Vál., szerk., a jegyzeteket és a bibliográfiát összeállította: Tímár Árpád. Budapest, 1985. 236–242.]

Fülep Lajos: A művészet forradalmától a nagy forradalomig. I–II. Szerk. Tímár Árpád. Budapest, 1974. [rec.] *Ars Hungarica*, 3. 1975. 145–149.

1976

Emlék márványból vagy homokkőből. Öt évszázad írásai a művészettörténet történetéből. Válogatta, fordította és az előszót írta: Marosi Ernő. Budapest, 1976. 459 p. (Művészet és elmélet) – Előszó. 9–114.

1978

Winckelmann, Oeser und Timanthes. *Acta Historiae Artium*, 24. 1978. 305–310.

1980

Dercsényi Dezső köszöntése. *Ars Hungarica*, 8. 1980. 191–194.

Veronika Gervers-Molnár (1939–1979). *Acta Historiae Artium*, 26. 1980. 337–339.

1982

Henri Focillon és a formák élete. In: Henri Focillon: *A formák élete. A nyugati művészet.* Budapest, 1982. 337–350.

A szerkesztő előszava. In: Jan Białostocki: *Régi és új a művészettörténetben.* Szerk. Marosi Ernő. Budapest, 1982. 7–10.

1983

Die ungarische Kunstgeschichte und die Wiener Schule 1846–1930. Ausstellungskatalog. Red. Ernő Marosi. Budapest, 1983. 120 p.

Einleitung. 5.

Die Anfänge der Denkmalpflege und die Tätigkeit der k. u. k. Zentralkomission in Ungarn. 13–18.

Arnold Ipolyi Stummer. 18–20.

Ausbildung von Henszlmann's Theorie über die europäische Stellung ungarischer Gotik. 20–21.

Die Institutionen der ungarischen Archäologie und die selbständige Organisation der Denkmalpflege. 22–24.

Flóris Rómer. 24–25.

Der Triumph des Historismus im ungarischen Denkmalwesen. 32–37.

Die ungarische Kunstgeschichte Ende des 19. Jhs. 38–42.

Die historische Ausstellung. 64–66.

Wandlungen der kunsthistorischen Methode an der Jahrhundertwende. 67–69.

1920er Jahren und die Wiener Schule. 84–87.

1985

Fülep Lajos és a nemzeti művészet. *Jelenkor*, 38. 1985. 257–261.

Műemlékkutatás és művészettörténet-írás. *Művészet*, 26, 1985, 8. 2–7.

Magyar Műemlékvédelem. IX. Szerk. Horler Miklós. Budapest, 1984. [rec.] *Ars Hungarica*, 13. 1985. 243–245.

1986

Feuerné Tóth Rózsa (1928–1985). *Ars Hungarica*, 14, 1986, 1. 3–7.

Fülep Lajos és a nemzeti művészet problematikája. *Tudományos ülésszak Fülep Lajos születésének századik évfordulójára*. Szerk. Németh Lajos. Pécs, 1986. 87–92.

A magyar korona a jelenkori kutatásban és a populáris irodalomban. Megjegyzések a művészettörténet-tudomány jelenlegi helyzetéhez és megbecsüléséhez. *Művészettörténeti Értesítő*, 35. 1986. 49–55.

Miért (mire) kell a művészettörténet? *Tartóshullám. A Bölcsész Index Antológiája.* Budapest, 1985. [!1986] 101–105.

1987

Denkmalpflege in Ungarn. Die Tätigkeit der Landeskomission für Denkmalpflege 1872–1919. *Das Zeitalter Kaiser Franz Josepeh. 2. Teil 1880–1916. Glanz und Elend.* Ausstellungskatalog. Schloss Grafenegg. Hrsg. von Harry Kühnel, Elisaberth Vavra, Gottfried Stangler. Wien, 1987. 238–241., 282–285.

Utószó. In: Tolnay Károly: *Teremtő géniuszok Van Eycktől Cézanne-ig.* Vál., szerk.: Tímár Árpád. Budapest, 1987. 244–250.

A Zsigmond-kor a magyar művészettörténetírásban. *Művészet Zsigmond király korában, 1387–1437.* Katalógus. Szerk. Beke László, Marosi Ernő, Wehli Tünde. Budapest, 1987. I.: 380–404.

1988

Rómer Flóris művészettörténete. *Műemlékvédelem*, 32. 1988. 214–222.

Visegrád a nemzeti tudatban. Művészettörténeti adalékok. *Ars Hungarica*, 16. 1988. 5–10.

Hans Belting – Heinrich Dilly – Wolfgang Kemp – Willibald Sauerländer – Martin Warnke: Kunstgeschichte. Eine Einführung. Berlin, Dietrich Reimer Verlag, 1985. [rec.] *Acta Historiae Artium Academiae Scientiarum Hungaricae*, 33, 1987/1988, 3/4. 357–359.

1989

A 20. század elejének magyar művészettörténetírása és a bécsi iskola. *Sub Minervae nationis praesidio. Tanulmányok a nemzeti kultúra kérdésköréből Németh Lajos 60. születésnapjára.* Budapest, 1989. 248–254.

Wilhelm Worringer: Absztrakció és beleérzés. Tanulmányok. Vál., szerk. és az utószót írta: Radnóti Sándor. Budapest, 1989. [rec.] *Holmi*, 1, 1989, 3. 359–361.

1990

Henszlmann, avagy: a művészettörténész helye a magyar társadalomban. *Ars Hungarica*, 18. 1990. 27–37.

Interdiszciplinaritás a művészettörténetben. *BUKSZ*, 2. 1990. 85–91.

Kovács Éva méltatása. Ipolyi-érem. *Henszlmann-Lapok*, no. 2. 1990. 11–12.

Mátyás király és kora a művészettörténeti irodalomban. *Korunk*, 3. 1990. 434–444.

A művészetek „mindenkori" történetéről – különösen Közép-Európában. *2000*, 2, 1990, 7/8. 83–91.

Ungarische Denkmalpflege am Scheidewege! *Kunstchronik*, 43. 1990. 574–582.

Alois Riegl: A későrómai iparművészet. Budapest, Corvina Kiadó, 1990. [rec.] *Új Művészet*, 1, 1990, 2. 56–60.

1991

Németh Lajos halálára. *Magyar Hírlap*, 1991. szeptember 20. 5.

Válaszúton a magyar műemlékvédelem! *Pavilon*, 6. 1991. 2–8.

Radnóti Sándor: „Tisztelt közönség, kulcsot te találj..." Budapest, 1990. [rec.] *Új Művészet*, 2, 1991, 7. 62–65.

1992

Coming of Age Once Again. Art History in Hungary. The Post-1990 Fin-de-siècle. *Budapest Review of Books*, 2, 1992, 1. 2–8.

A Magyar Tudományos Akadémia szerepe a régészet és a művészettörténet kezdeteinél. + Az Archaeologiai Bizottság hagyatékából. A kassai Szent Erzsébet-templom történetének és restaurálásának rajzi dokumentumai. *A Magyar Tudományos Akadémia és a művészetek a XIX. században.* Katalógus. Szerk. Szabó Júlia, Majoros Valéria. Budapest, 1992. 85–88., 93–104., 276–279., 280–283.

Modelle Mitteleuropas in der Historiographie zur Kunst des Mittelalters. *Westmitteleuropa – Ostmitteleuropa. Vergleiche und Beziehungen. Festschrift für Ferdinand Seibt zum 65. Geburtstag.* Hrsg. von Winfried Eberhard et al. München, 1992. 59–69.

Művészettörténeti emlék. *Café Bábel*, 1992, 3/4. 5–11.

Németh Lajos (1929–1991). *Magyar Tudomány*, 99. 1992. 232–234.

1993

Entz Géza (1937–1993). *Magyar Szemle*, 2. 1993. 714–724.

Levél Dávid Katának. *„Ex invisibilibus visibilia" Emlékkönyv Dávid Katalin professzorasszony 70. születésnapjára.* Szerk. Dankó László et al. Budapest, Pesti Szalon, 1993. 326–327.

Vayer Lajos köszöntése. *Kiállítás Vayer Lajos tiszteletére 80. születésnapja évében.* Koncepció: Marosi Ernő, Beke László. Budapest, 1993. 6–12.

Németh Lajos: Törvény és kétely. A művészettörténet-tudomány önvizsgálata. Budapest, 1992. [rec.] *Új Művészet*, 4, 1993, 2. 61–63.

1994

Kulturális és történelmi hagyományaink struktúrája: a források. *Magyar Tudomány*, 101. 1994. 1366–1373.

Dialógus a művészetről. Popper Leó írásai, Popper Leó és Lukács György levelezése. A szövegeket gondozta, az előszót írta, a jegyzeteket készítette: Hévizi Ottó és Tímár Árpád. Budapest, 1993. [rec.] *Holmi*, 6. 1994. 1228–1232.

1995

Kép és hasonmás. Művészet és valóság a 14–15. századi Magyarországon. Budapest, 1995. 295 p., [62] t. (Művészettörténeti füzetek, 23.)

Múzeum és kulturális örökség. *Magyar Tudomány*, 102. 1995. 918–921.

Műemlékhelyreállítások a MOB korszakban. *Műemlékhelyreállítások tegnap, ma, holnap. A 27. Egri Nyári Egyetem előadásai, 1997. július 1–9.* Szerk. Kovács Erzsébet. Budapest, 1998. 71–81.

Zádor Anna (1904–1995). *Ars Hungarica*, 28. 1995. 123–131.

1996

Beke László „Művészet/elmélet” című kandidátusi értekezésének vitája. [opponensi vélemény] *Művészettörténeti Értesítő*, 45. 1996. 320–321.

Henszlmann Imre és Kassa városának ó német stylű templomai. Budapest, 1996. 26.

Ják és Esztergom, Bogyay Tamás művészettörténeti munkásságának két sarokpontja. *Magyar Egyháztörténeti Évkönyv*, 2. Budapest, 1996. 27–30.

A magyar műemlékvédelem százötven éve. *Műemlékvédelmi Szemle*, 6. 1996. 57–62.

A magyar művészettörténet-tudomány helyzete. *Henszlmann-Lapok*, no. 5. 1996. 14–19.

Műemlékvédelem – az örökség hagyományozása. *A magyar műemlékvédelem korszakai. Tanulmányok.* Szerk. Haris Andrea, Bardoly István. Budapest, 1996. 9–20.

Hamisságok. Radnóti Sándor: Hamisítás. Budapest, Magvető Könyvkiadó, 1995. [rec.] *BUKSZ*, 8. 1996. 258–261.

1997

Gerevich László (1911–1997). *Magyar Tudomány*, 104. 1997. 1377–1380. Henszlmann Imre és a kassai Szent Erzsébet-templom. *Művészettörténeti Értesítő*, 46. 1997. 113–114.

Az óságbarát múzeumigazgató. Pulszky és Bizánc művészete. *Pulszky Ferenc (1814–1897) emlékére.* Katalógus. Szerk. Marosi Ernő et al. Budapest, 1997. 50–55.

La storiografia ungherese dell’arte nei primi decenni del XX secolo e i suoi rapporti con la „Scuola di Vienna”. *La Scuola Viennese di storia dell’arte.* A cura di Marco Pozzetto. Gorizia, 1997. 151–161.

Rudolf és Margot Wittkower: A Szaturnusz jegyében. A művész személyisége az ókortól a francia forradalomig. Budapest, 1996. [rec.] *Holmi*, 9. 1997. 446–450.

1998

125 év tapasztalatai a műemlékvédelemben. *XIX. Országos Műemléki Konferencia, 1997. június 2–5. Budapest.* Szerk. Kovács Erzsébet. Budapest, [1998]. 11–14.

A rekonstrukció a művészettörténetben. *Ars Hungarica*, 26. 1998. 353–369.

Kovács Éva (1932–1998): Species modus ordo. Budapest, Szent István Társulat, 1998. [rec.] *Művészettörténeti Értesítő*, 47. 1998. 259–262.

1999

Érdy János emléktáblájára. *150 éve történt... III. Béla és Antiochiai Anna sírjának fellelése*. Szerk. Csermelyi Vajk. Székesfehérvár, 1999. 7–8.

Hogyan csináljunk művészettörténészt? A művészettörténész-képzés ma Magyarországon? *Új Művészet*, 10, 1999, 9. 48–52.

Művészettörténeti párhuzamok. Megjegyzések Antal Frigyes: Firenzei festészetének bevezető fejezetéhez. *A középkor szeretete. Történeti tanulmányok Sz. Jónás Ilona tiszteletére.* Szerk. Klaniczay Gábor, Nagy Balázs. Budapest, 1999. 175–185.

Programok a magyar művészettörténet-írás számára. *A magyar művészettörténet-írás programjai. Válogatás két évszázad írásaiból.* Szerk., a bevezetést és az utószót írta, valamint a kronológiai vázlatot összeállította: Marosi Ernő. Budapest, 1999. 322–380.

2000

Az Árpád-kori művészet és a Művészettörténeti Kutató Intézet. *Ars Hungarica*, 28. 2000. 5–17.

„Az egész kulturális hagyományhoz való viszony." A művészet és Szilágyi János György a múzeumban. *BUKSZ*, 12. 2000. 372–373.

Horváth István köszöntője a Rómer Flóris-érem átadása alkalmából. *Művészettörténeti Értesítő*, 49. 2000. 331–332.

A magyar történelem képei. A történetiség szemléltetése a művészetekben. *Történelem – Kép. Szemelvények múlt és művészet kapcsolatából Magyarországon.* Katalógus. Szerk. Mikó Árpád, Sinkó Katalin. Budapest, 2000. 11–33.

Zolnay László (1916–1985) emlékkiállítása elé. *Zolnay László (1916–1985).* Összeállította: D. Matuz Edit, Bordás Attila. Budapest, 2000. 12–14.

Talpmasszázs Hermésznek. Rényi András: A testek világlása. Hermeneutikai tanulmányok. Budapest, 1999. [rec.] *Holmi*, 2000, 4. 510–514.

2001

Aradi Nóra (1924–2001). *Ars Hungarica*, 29. 2001. 213–214.

Forrásfoglalás. Restaurálások Székesfehérvárott, Esztergomban és Visegrádon a 2000. évben. *BUKSZ*, 13. 2001. 348–362.

Konzerválni, restaurálni, rekonstruálni. A kulturális örökséggel való bánásmód a művészettörténetben. *Akadémiai műhely. Közgyűlési előadások 1999.* Szerk. Beck Mihály et al. Budapest, 2001. I.: 49–54.

Magyar táj, nem magyar ecset. Új művészettörténeti kézikönyv. Beszélgetés Bart

Istvánnal és Marosi Ernővel. [kérdező: Szőnyei Tamás] *Magyar Narancs*, 2001. november 19. 26–27.
Németh Lajos (1929–1991). *Emlékbeszédek az MTA elhunyt tagjai felett. Németh Lajos (1929–1991).* Budapest, 2001. 15–21.

2002

Az elefántcsonttorony. Egyetemes művészet a nemzet szolgálatában. *Jankovich Miklós (1772–1846) gyűjteményei.* Katalógus. Szerk. Mikó Árpád. Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, 2002. 13–15.
A műemléki örökség. *Magyar Műemlékvédelem*, 11. Budapest, 2002. 7–17.
Művészettörténet – az emlékezés tudománya? *Mindentudás Egyeteme*. Szerk. Hitseker Mária et al. Budapest, 2003. 81–97.
Néhány szemelvény Dercsényi Dezsőtől – halálának tizenötödik évfordulóján. *Műemlékvédelem*, 46. 2002. 183–187.
Utóélet vagy újjászületés? Kísérlet a nagyszentmiklósi kincs beillesztésére a magyar művészet történetébe. *Az avarok aranya. A nagyszentmiklósi kincs.* Katalógus. Szerk. Garam Éva. Budapest, 2002. 134–142.
Vayer Lajos (1913–2001). *Magyar Tudomány*, 108. 2002. 1121–1127.
Ingrid Ciulisova: Historismus a moderna v pamiatkovej ochrane. Obnova, stredovekej cirkevnej architektúry Slovenska. Bratislava, Slovenskej akademie VIED, 2000. [rec.] *Művészettörténeti Értesítő*, 51. 2002. 217–223.
Németh Lajos: Gesztus vagy alkotás. Válogatott írások a kortárs magyar képzőművészetről. Vál., szerk.: Hornyik Sándor, Tímár Árpád. Budapest, 2001. [rec.] *Holmi*, 14. 2002. 232–234.

2003

Horler Miklósnak, nyolcvanadik születésnapjára. *Műemlékvédelem*, 47. 2003. 435–437.
„A tudományos ikonográfiai kutatásnak nagy művészi eredménye”. *Korunk*, 14. 2003. 20–24.

2004

A fogyatékos emlék. XIX. századi toronykiépítések és epikai rekonstrukciók. *Kenyeres Zoltán-emlékkönyv. Értés-megértés.* Szerk. Szabó B. István. Budapest, 2004. 65–83.
Genthon István és a „Régi magyar festőművészet.” *Ars Hungarica*, 32. 2004. 19–28.
A Magyar Tudományos Akadémia: az egyetemes képzőművészet örököse, őrzője és ihletője. *A Magyar Tudományos Akadémia képzőművészeti kincsei.* Koncepció: Szabó Júlia. Szerk. Papp Gábor György, András Edit. Budapest, 2004. 9–14.
A műemléki értékelés fejlődése. *Építészet és műemlékvédelem a XX. században. 21. Országos Műemléki Konferencia. Szeged, 2001.* Szerk. Kovács Erzsébet. Budapest, [2004]. 49–52.
A művészettörténet-írás szépsége. *Magyar Tudomány*, 110, 2004. 1212–1216.

Romok, problémák. A székesfehérvári Szűz Mária-prépostság. *Árgus*, 15, 2004. 6. 64–70.

2005

A befejezetlen fordulat. Gombosi György életműve (1904–1945). *Új Művészet*, 15, 2005, 1. 6–8.

Egy művészettörténész hallgató rajzos feljegyzései 1923-ból. Gombosi György vázlatkönyve. *Angyalokra szükség van. Tanulmányok Bernáth Mária tiszteletére.* Szerk. András Edit. Budapest, 2005. 195–210.

István Genthon. *Annuario. Studi e documenti italo-ungheresi. Tra magiaristica e italianistica: cultura e istituzioni. Numero speciale.* Roma–Szeged, 2005. 57–62.

Huszka József, a rajzoló gyűjtő 1854–1934. *Huszka József, a rajzoló gyűjtő.* Katalógus. Szerk. Fejős Zoltán. Budapest, 2005. 8–9.

Magyar művészet Magyarországon. *Mi a magyar?* Szerk. Romsics Ignác, Szegedy-Maszák Mihály. Budapest, 2005. 145–170.

A műértő szemléletmódja. Példák a magyar művészettörténetből. *Egy új, más világot teremteni! Bolyai-díj és díjazottak 2000–2004.* Szerk. Dürr János. Budapest, 2005. 141–157.

2006

Köszöntés. [Szabolcsi Hedvig] *Ars Hungarica*, 34. 2006. 7–9.

Műemlékvédelem az ezredfordulón. *Magyar tudománytár. 6. Kultúra.* Szerk. Marosi Ernő, Szabó B. István. Budapest, 2006. 469–476.

Művészet, tudomány – művészettudomány. *Magyar Szemle*, 15, 2006, 11/12. 155–163.

Művészettörténet-írás, művészettörténészek. + Henszlmann Imre (1813–1888), a magyar művészettörténet-írás kezdetén. + Éber László (1871–1935), a normális művészettörténész. + Dercsényi Dezső (1910–1987). *„Emberek, és nem frakkok". A magyar művészettörténet-írás nagy alakjai. Tudománytörténeti esszégyűjtemény.* Szerk. Bardoly István, Markója Csilla. Budapest, 2006. 11–28., 29–50., 143–160., 517–530.

Die Reproduktionstechnik zu Anfang der Kunstgeschichte in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Kunstdenkmäler wissenschaftlich dokumentiert und am Beginn des „technischen Zeitalters" zur Schau gestellt. *The Nineteenth-Century Process of „Musealization in Hungary and Europe.* Ed. by Ernő Marosi, Gábor Klaniczay. Budapest, 2006. 317–334.

János Végh ist siebzig. *Acta Historiae Artium*, 47. 2006. 5–9.

Szlovák(iai) gótika. *Gotika. Dejiny slovenského výtvarného umenia.* Slovenská národná galéria. Red. Dušan Buran. Bratislava, Slovenská národná galéria, 2003. [rec.] *BUKSZ*, 18. 2006. 129–141.

2007

Éber László Vasarija. *Nulla dies sine linea. Tanulmányok Passuth Krisztina het-*

venedik születésnapjára. Szerk. Berecz Ágnes, L. Molnár Mária, Tatai Erzsébet. Budapest, 2007. 11–20.

Európai művészet és magyar művészet. 1923 Fülep Lajos: Magyar művészet. *A magyar irodalom történetei.* III. *1920-tól napjainkig.* Szerk. Szegedy-Maszák Mihály, Veres András. Budapest, 2007. 69–83.

Műemlék- és múzeumügy. A nemzeti emlékállomány muzealizációja. *A Monarchia kora – ma.* Szerk. Gerő András. Budapest, 2007. 73–92.

A Műemlékvédelem fél évszázada. *Műemlékvédelem*, 51. 2007. 2–4.

Művészettörténet az Építés- Építészettudomány (korábban Építés- és Közlekedéstudományi Közlemények) 50 évének 47 kötetében. *Építés- Építészettudomány*, 35. 2007. 15–22.

A nézőpontok sokféleségének követelménye a művészettörténet módszertanában. Bevezetés az MTA Filozófiai és Történettudományok Osztályának a 2006. évi közgyűlés idején rendezett tudományos ülésszakához. *Művészettörténeti Értesítő*, 56. 2007. 29–32.

Sandro ifjúkora. A Botticelli-történet tanulságai. *Mozgó Világ*, 33. 2007. 94–100.

A tudományosság modelljei a művészettörténet-írásban. *Művészet mint kutatás. A Magyar Képzőművészeti Egyetem, a Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Kutatóintézet és a C3 Kulturális és Kommunikációs Központ Alapítvány szervezésében 2006. november 24-én tartott tudományos konferencia előadásai.* Szerk. Kürti Emese. Budapest, 2007. 1–15.

Denkmalbegriff, Schutz und Pflege. Géza Hajós: Denkmalschutz und Öffentlichkeit. Zwischen Kunst, Kultur und Natur. Ausgewählte Schriften zur Denkmaltheorie und Kulturgeschichte 1981–2002. Frankfurt am Main, Peter Lang, 2005. [rec.] *Acta Historiae Artium*, 48. 2007. 354–356.

2008

Introduction. [How to write Art History – National, Regional or Global? Conference of the CIHA, Budapest, 21–25. November, 2007] *Acta Historiae Artium*, 49. 2008. 17–23.

A konzervatív múzeum. *Árgus*, 19, 2008, 1. 102–107.

Josef Strzygowski als Entwerfer von nationalen Kunstgeschichten. *Kunstgeschichte im „Dritten Reich”. Theorien, Methoden, Praktiken.* Hrsg. von Ruth Heftrig. Berlin, 2008. 103–113.

Szilágyi János György köszöntése. *Élet és Irodalom*, 2008. július 18. 17.

Die vorbildliche Rolle der Wiener Schule in der Differenzierung der ungarischen Kunstgeschichte als Disziplin. *Kulturtransfer und kulturelle Identität. Budapest und Wien zwischen Historizmus und Avantgarde.* Hrsg. von Károly Csúri, Zoltán Fónagy, Volker Munz. Szeged–Wien, 2008. 271–278.

2009

Gabi Dolff-Bonekämper: Nemzeti – regionális – globális? A társadalmi örökségkonstrukciók régi és új modelljei. Ford. és utószó: Marosi Ernő. *Magyar Szemle*,

18, 2009, 1/2. 35–50. [A fordító megjegyzései: 48–50.]

Die Hofkunst unter Sigismund von Luxemburg in der ungarischen Kunstgeschichtsschreibung. *Kunst als Herrschaftsinstrument. Böhmen und das Heilige Römische Reich unter den Luxenburgern im europäischen Kontext.* Hrsg. von Jiří Fajt, Andrea Langer. München, 2008. 44–51.

Gábor Eszter építészettörténete. *Ars Hungarica*, 35. 2007. [!2009]. 319–323.

Haladjon ön is a korral... Modernség és műemlékvédelem. *Örökség*, 13, 2009, 10. 3–4.

A hetven éves Tímár Árpád. *„A feledés árja alól új földeket hódítok vissza." Írások Tímár Árpád tiszteletére.* Szerk. Bardoly István, Jurecskó László, Sümegi György. Budapest, MTA 2009. 9–14.

Magyar(országi) művészettörténet – régiók művészettörténete. Colligite fragmenta! *Örökségvédelem Erdélyben*. Szerk. N. Kis Tímea. Budapest, 2009. 9–19.

A Magyar Tudományos Akadémia egy régi jótevője, Semsey Andor. *Magyar Tudomány*, 170. 2009. 5–7.

A reformáció a művészettörténetben. Néhány megjegyzés magyar szempontból. *Pius efficit ardo. A művészet értékelése Kálvin művében és a református kultúrában*. Szerk. Békési Sándor. Budapest, 2009. 127–140.

A Szép és a Jó. Kazinczy és a művészetek. *A Szép és a Jó. Kazinczy és a művészetek*. Kiállítási katalógus. Szerk. Kovács Ida. Budapest, 2009. 7–12.

Távlatok és teendők. Országos közgyűjteményeink jövőjéről. [A szöveg összeállításában részt vettek: Cseh Zoltán, Jávor Anna, Kovács Péter, Lovag Zsuzsa, Lővei Pál, Marosi Ernő, Sinkó Katalin, Szilágyi András, Takács Imre] *Magyar Szemle*, 18, 2009, 7/8. 33–54.

A tudományosság modelljei a művészettörténet-írásban. *Zempléni Múzsa*, 9, 2009, 2. 5–15.

Építkezés kategóriákból. Szentkirályi Zoltán: Válogatott építészettörténeti és elméleti tanulmányok. Budapest, Terc, 2006. [rec.] *BUKSZ*, 21. 2009. 209–214.